



Colombian Centre

Peter Sellars

Director de Ópera, Teatro y
Festivales

Peter Sellars, nacido en Pittsburgh, Pensilvania (EE.UU.) es un director de ópera, teatro y festivales, que ha ganado renombre internacional por su trabajo innovador y de interpretaciones transformadoras de clásicos, su defensa de la música del siglo XX y contemporánea, y proyectos colaborativos con una extraordinaria gama de artistas escénicos creativos.

. Su obra ilumina el poder del arte como medio de expresión moral y acción social.

Ha representado óperas en la Ópera Nacional Holandesa, la Ópera Nacional Inglesa, el Festival d'Aix-en-Provence, la Ópera Lírica de Chicago, la Ópera Nacional de París y el Festival de Salzburgo, entre otros.

Sellars ha colaborado en la creación de muchas obras con el compositor John Adams, incluyendo Nixon en China, La muerte de Klinghoffer, El Niño, Doctor Atómico, El Evangelio Según La Otra María y Las Niñas del Oeste Dorado. Inspirado en las composiciones de Kaija Saariaho, ha guiado la creación de producciones de sus obras (L'Amour de loin, Adriana Mater, Only the Sound Remains) que han ampliado el repertorio de la ópera moderna.

Proyectos recientes (antes de la pandemia) incluyen una nueva producción de Doctor Atomic en la Ópera de Santa Fe, una puesta en escena de Kopernikus de Claude Vivier para el Festival de Otoño de Paris y una producción de Idomeneo de Mozart para el Festival de Salzburgo.

A fines de 2020 concibió y dirigió "Este cuerpo es tan impermanente..." una película creada en respuesta a la pandemia mundial inspirada en el texto del Vimalakirti Sutra. Sus próximos proyectos incluyen una puesta en escena del Roman du Fauvel, en colaboración con Benjamin Bagby, musicólogo y fundador del Ensemble Sequentia ; el reestreno de su aclamada producción Tristán e Isolda, historia iluminada y profundizada por la trascendente videografía creada por el artista Bill Viola; y, Perle Noire, meditaciones para Josephine, con música del compositor y multinstrumentista Tyshawn Sorey interpretada por la incomparable vocalista Julia Bullock.

Sellars ha dirigido varios festivales de arte importantes, incluidos los Festivales de Los Ángeles en 1990 y 1993. y el Festival de las Artes de Adelaida en el 2002. En 2006 fue Director





Colombian Centre

Artístico de New Crowned Hope, un festival en Viena para el que invitó a artistas emergentes y consagrados de diversos trasfondos culturales para crear nuevas obras en los campos de la música, el teatro, la danza, el cine, las artes visuales y la arquitectura para la celebración del 250 aniversario del nacimiento de Mozart. Se desempeñó como director musical en el 2016 del Festival de Música de Ojai.

Sellars es Profesor Distinguido en el Departamento de Artes y Culturas Mundiales de UCLA, director fundador del Instituto Boethius en UCLA, curador residente del Festival de Cine Telluride y fue Mentor de la Iniciativa Artística Rolex. Fue el ganador de una Beca MacArthur, del Premio Erasmus por contribuciones a la cultura europea, del Gish Prize, y es miembro de la Academia Estadounidense de las Artes y las Ciencias. Ha sido premiado con el prestigioso Polar Music Prize y nombrado Artista del Año por Musical America.





Colombian Centre

Queridos amigos:

Mientras el mundo pende, cada hora y cada minuto, de un goteo diario de reportajes noticiosos, ¿me permiten invitarlos e invitarme, como creadores, a entrar en nuestro propio ámbito, en nuestra propia esfera y en nuestra perspectiva del tiempo épico, el cambio épico, la conciencia épica, la reflexión épica y la visión épica? Estamos viviendo en un período épico de la historia humana con cambios profundos y consecuentes que estamos experimentando en las relaciones de los seres humanos consigo mismos, entre sí y con los mundos no humanos van casi más allá de nuestras habilidades para captarlas, articularlas, hablar de ellas y expresarlas.

No estamos viviendo en el ciclo de noticias de 24 horas, estamos viviendo al borde del tiempo. Periódicos y medios de comunicación carecen del equipamiento y son incapaces de lidiar con lo que estamos viviendo.

¿Dónde está el lenguaje, cuáles son los movimientos y cuáles son las imágenes que podrían permitirnos comprender los profundos cambios y rupturas que estamos experimentando? ¿Y cómo podemos transmitir el contenido de nuestras vidas en este momento no como reportaje sino como experiencia?

El teatro es el arte de la experiencia.

En un mundo abrumado por vastas campañas de prensa, experiencias simuladas, espantosos pronósticos, ¿cómo podemos ir más allá de la interminable repetición de números para experimentar la santidad e infinitud de una sola vida, un solo ecosistema, una amistad, o la cualidad de la luz en un cielo extraño? Dos años de COVID-19 han debilitado los sentidos de las





Colombian Centre

personas, reducido la vida de las personas, roto conexiones, y nos colocan en una extraña zona cero de habitación humana.

¿Qué semillas necesitan ser plantadas y replantadas en estos años, y cuáles son las que crecen demasiado?, ¿Cuáles las especies invasoras que necesitan ser completamente y finalmente eliminadas? Mucha gente está al límite. Tanta violencia está estallando, irracional e inesperadamente. Muchos sistemas establecidos han sido revelados como estructuras de crueldad continua.

¿Dónde están nuestras ceremonias de remembranza? ¿Qué necesitamos recordar? ¿Cuáles son los

rituales que nos permiten por fin reimaginar y empezar a ensayar pasos que nunca dimos antes?

El teatro de la visión épica, el propósito, la recuperación, la reparación y el cuidado necesita nuevos rituales. No necesitamos que nos entretengan. Necesitamos reunirnos. Necesitamos compartir el espacio, y necesitamos cultivar el espacio compartido. Necesitamos espacios protegidos de escucha profunda e igualdad.

El teatro es la creación en la tierra de un espacio de igualdad entre humanos, dioses, plantas, animales, gotas de lluvia, lágrimas y regeneración. El espacio de igualdad y escucha profunda es iluminada por la belleza oculta, mantenida viva en una profunda interacción de peligro, ecuanimidad, sabiduría, acción y paciencia.





Colombian Centre

En El Sutra de la Guirnalda, Buda enumera diez tipos de gran paciencia en la vida humana. Uno de los más poderosos se llama Paciencia para Percibir Todo como Espejismos. El teatro siempre ha presentado la vida de este mundo como la semejanza de un espejismo, permitiéndonos ver a través de la ilusión humana, el engaño, la ceguera y la negación con claridad y fuerza liberadoras.

Estamos tan seguros de lo que miramos y de la forma en que lo miramos que somos incapaces de ver y sentir realidades alternativas, nuevas posibilidades, diferentes enfoques, relaciones invisibles y conexiones atemporales.

Este es un tiempo para refrescar de manera profunda nuestras mentes, nuestros sentidos, nuestras imaginaciones, nuestras historias y nuestros futuros. Este trabajo no lo pueden hacer personas aisladas trabajando solas. Este es un trabajo que tenemos que hacer juntos. El teatro es la invitación a hacer juntos este trabajo.

Gracias profundamente por su trabajo.

A handwritten signature in black ink, which appears to read 'Peter Sellars'.

Peter Sellars





World Theatre Day 2022

Sunday, 27 March



Message Author

Peter SELLARS, USA
Opera, Theatre and Festival Director

 WorldTheatreDay

www.world-theatre-day.org